



Josef Bulva

BIOGRAPHIE

Josef Bulva, né le 9 janvier 1943 à Brno, en République tchèque, est une personnalité hors normes au parcours de vie impressionnant. Il commence sa formation en 1950 au sein de l'école de musique de la petite ville morave de Napajedla, où sa famille est alors déplacée. Ses débuts d'abord timides au piano connaissent un tournant grâce à sa rencontre avec le Professeur Vaclav Lanka. Ce dernier est en effet l'auteur d'une méthode d'étude spectaculaire, que son protégé a combinée avec l'ardeur dévorante d'un enfant romantisé, mais aussi avec une discipline incroyable. Le jeune Josef Bulva peaufine alors quotidiennement sa dextérité durant des heures, ce qui lui permet d'acquérir une virtuosité étonnante au bout de deux ans et demi, et lui vaut la réputation d'enfant prodige. À 13 ans déjà, Josef Bulva se produit sur scène avec des concertos pour piano de Mozart et impressionne avec des œuvres pointues de la littérature virtuose, telles que les variations sur un thème de Paganini de Brahms ou de grandes études de Liszt.

Ses talents et ses performances uniques n'échappent pas non plus au gouvernement tchécoslovaque de l'époque, puisqu'il retire l'enfant alors âgé de 13 ans de l'école ordinaire pour l'envoyer au Conservatoire, puis à l'Académie des Arts où, 2 ans plus jeune que ses camarades, il achève ses études avec mention. La nomination honorable suivante comme soliste d'État est la conséquence logique de l'estime témoignée à la jeune star, porte-étendard opportun de la République socialiste tchécoslovaque. Ce statut renommé permet à Josef Bulva non seulement d'évoluer en restant concentré, mais aussi de se produire régulièrement en concerts, au cours desquels il affirme son aisance sur scène.

Le jeune virtuose développe cependant également une étroite collaboration avec des compositeurs, activité qu'il qualifie lui-même de primordiale pour sa carrière. Il joue de nombreuses premières représentations de compositions pour piano – dont la plupart lui sont dédiées – et apprend à cet égard auprès des auteurs les fonctions et la naissance des structures musicales.

En 1971, un grave accident interrompt brutalement sa carrière, le contraignant à un séjour de presque un an à l'hôpital. C'est à cette période qu'il mûrit sa décision d'émigrer à l'Ouest, convaincu de pouvoir assouvir là plus aisément ses idéaux artistiques. Une fois rétabli, il profite de sa première tournée à l'étranger en 1972 pour émigrer. Il devient citoyen du Grand-Duché de Luxembourg et fait en parallèle de Munich, capitale de la musique, sa patrie artistique.

Salles de concert du monde entier, stations de radio et studios d'enregistrement lui ouvrent dès lors les portes. (TELDEC, ORFEO, MADACY et RCA)

Rapidement, sa réputation de personnalité artistique exceptionnelle parmi les spécialistes le précède. Son jeu clairvoyant et précis évoque des « sons semblables à des fleurs de givre » et les réinterprétations novatrices de certaines compositions, à l'instar du premier mouvement de la sonate « Clair de Lune », sont non seulement qualifiées de « chefs-d'œuvre éclairés d'un jour nouveau », mais deviennent un nouveau standard de la restitution. Josef Bulva contribue aussi à l'évolution de la musique, via le choix de son propre

répertoire. Outre les sonates de Martinu et les masques de Szymanowski – deux grandes œuvres fascinantes qu'il présente partout en Europe – Josef Bulva entre dans l'histoire grâce au premier enregistrement intégral de Roméo et Juliette de Prokofiev.

En mars 1996, Josef Bulva fait une chute dans une rue verglacée et se blesse si grièvement la main gauche sur des débris de verre qu'on en croit alors sa carrière terminée. Il laisse à l'époque toute une série d'enregistrements de disques dont les principaux sont réédités dans l'ouvrage représentatif « The Art of Josef Bulva ». Il se retire à Monaco, où il donne un nouveau sens à sa vie.

Aussi variées et couronnées de succès que sont ses nouvelles activités, elles n'entament en rien son talent et sa volonté d'être un pianiste virtuose – « Je suis né pour jouer du piano ». En secret, armé de la même volonté et de la même discipline de fer qui l'animent depuis son enfance, il s'évertue à recouvrer l'usage de sa main gauche. Au terme d'une excellente intervention chirurgicale et d'une longue période de convalescence sous la surveillance du Professeur Beat Simmen, de Zurich, il reconquiert toute sa virtuosité.

Absent des salles de concert pendant 14 ans, Josef Bulva décide de regagner la scène et les studios d'enregistrement et renoue ainsi avec sa recherche perpétuelle de la réalisation de sa conception du son pianistique et de l'interprétation musicale. Il acquiert chez STEINWAY & SONS l'un des meilleurs pianos à queue de concert, qu'il adapte à ses exigences dans le cadre d'une collaboration étroite avec les fabricants. Il en résulte un piano sur mesure pour ce « pianiste par excellence ». Un instrument fascinant qui lui garantit le caractère incomparable de ses sonorités, mais aussi la réalisation de ses idées d'interprétation et de sa technique stupéfiante.

L'aspect peut-être le plus important de son travail en tant que pianiste virtuose – et sans nul doute une contribution originale à l'histoire de l'évolution du jeu au piano – est son implémentation égale dans ses interprétations de la troisième pédale du piano à queue, la pédale sostenuto. Cette pédale permet de faire entendre les « structures musicales » que jouent ses mains et de « donner un nouvel éclat à des airs connus ». Journaliste au quotidien allemand Süddeutsche Zeitung, Wolfgang Schreiber décrit l'interprétation de Josef Bulva comme « empreinte de virtuosité, précise et mûrie. Le cantabile de lignes mélodieuses est minutieusement décortiqué, d'une approche lyrique, aux rythmes assurés. La maturité musicale de l'imagination interprétative est indéniable, surprenante de souplesse et de précision ».

La légendaire maison de disques RCA, aujourd'hui propriété de SONY, s'est assurée les droits exclusifs pour la collaboration avec le virtuose anciennement sous contrat et a d'ores et déjà produit de nouveaux albums sous le label RCA RED SEAL consacrés à des enregistrements de Beethoven, Chopin et des œuvres de Szymanowsky. En 2015, RCA met Josef Bulva à l'honneur en sortant un double CD de son interprétation de compositions de Liszt, qu'il avait enregistrée entre 1960 et 2004. En 2016 paraît un DVD « The Sounds of 582 310 » présentant les singularités du célèbre piano à queue de Josef Bulva.